



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

# PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0052 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

### Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

### BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

#### 1 - Da qualidade do texto escrito

#### 1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

#### Justificativa:

Não, a obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto.

Apesar de inscrita como narrativa autoral, trata-se de uma obra informativa na qual são apresentadas palavras e imagens, classificadas a partir de critérios temáticos, como observa-se na página 2, em que o termo "cores" aparece escrito no alto da folha e, abaixo, dentro de um grande retângulo, as palavras "vermelho", "laranja", "amarelo", etc. Na página 9, as palavras escolhidas relacionam-se ao tema "profissões amigas" e trazem diferentes ilustrações de gatos paramentados como "médica", "enfermeiro", "professora", entre outros. Em outro exemplo, na página 15, a temática é "hora de dormir" e há uma composição de palavras que caracterizam "cama", "sonho", "travesseiro", "livro", "pasta de dente" e "pantufas". Assim, a obra cumpre uma função informativa, mas não literária.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 9         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 2         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 15        |

## 1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

Não, a obra não apresenta abertura e não convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura.

Trata-se de uma obra informativa que tem o propósito de nomear elementos do cotidiano. Na página 3, por exemplo, as palavras relacionam-se ao tema "Formas", como "losango", "quadrado", "triângulo", "círculo", etc. Na página 5, intitulada como "Coisas que vão pra lá e pra cá", o foco é apresentar meios de transporte, como "motocicleta", "trem", "ônibus", "caminhonete", "van", "carro", "barco" e "avião", reforçando a função de reconhecimento e memorização dos elementos. Na página 8, os termos "óculos", "boné", "botas" e "cachecol" fazem referência à ideia de "Roupas maneiras".

Palavras e imagens são apresentadas de maneira direta, sem abrir espaço para a narratividade ou a exploração simbólica. Dessa forma, ainda que a obra possa ampliar o vocabulário, ela não permite múltiplas leituras ou uma experiência criativa que convida à apreciação estética.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 8         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 3         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 5         |

## 1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

Não, a obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis.

A obra apresenta uma proposta essencialmente informativa, como observa-se na organização das páginas que apresentam palavras e imagens relacionadas a "cores" (p. 2), "formas" (p. 3), "instrumentos do barulho" (p. 4), etc. Assim, não há construção de um enredo que favoreça a imaginação. Essa estrutura informativa, que busca reconhecimento e associação entre figuras e nomes, não oferece brechas para invenção, fantasia ou construção simbólica.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 4         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 2         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 3         |

## 1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças, de forma parcial.

O texto verbal é composto por palavras que nomeiam cores (p. 2), formas (p. 3), animais (p. 6-7), profissões (p. 9), etc., em uma abordagem que permite que as crianças reconheçam e identifiquem elementos do cotidiano, favorecendo o desenvolvimento do vocabulário. Entretanto, por ser uma obra informativa, não há a exploração de recursos narrativos e/ou poéticos.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 2         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 3         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 9         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 6-7       |

## 1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

Não, a obra não foge de estereótipos e não possibilita a ampliação do repertório linguístico da criança.

Apesar da obra apresentar elementos pouco comuns ao universo infantil, como observa-se ao elencar os termos "saxofone", "trompete" e "harpa" na temática "Instrumentos do barulho" (p. 4) e os termos "cervo" e "raposa" como "animais irados" (p. 6), há erros conceituais que comprometem a ampliação do repertório linguístico das crianças como a associação da imagem de uma fatia de pizza ao termo triângulo e a ilustração de um robô junto a forma quadrado, ambas situadas na página 3.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 6         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 3         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 4         |

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

## Justificativa:

Sim, o texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões.

O texto verbal não apresenta conteúdos preconceituosos ou qualquer forma de discriminação. As palavras e ilustrações se limitam a identificar cores (p. 2), formas (p. 3), animais (p. 6-7), etc., sem atribuir papéis sociais restritivos ou estereotipados.

Na página 9, por exemplo, intitulada "Profissões amigas", aparecem palavras e imagens de gatos e gatas como "médica", "enfermeiro", "professora", "bombeiro", "motorista" e "treinador". Essa diversidade de personagens em diferentes funções demonstra igualdade de gênero e a neutralidade na distribuição de papéis.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 2         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 6-7       |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 9         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 3         |

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente☐ Sim☒ Não☐ Não se aplica

## Justificativa:

Não, a obra não apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo.

O texto verbal é composto por palavras que nomeiam cores (p. 2), formas (p. 3), instrumentos (p. 4), profissões (p. 9), etc., com ilustrações que buscam correspondência, como vê-se na página 8 intitulada "Roupas maneiras" em que são apresentadas diferentes roupas e acessórios, como "roupa de praia", "pijama", "boné", "meias", dentre outros, apresentados de forma isolada, sem interação ou contexto que estabeleça relações entre tempo e espaço. Na página 12, "A natureza é bela", os elementos naturais como "sol", "chuva", "flores", "arco-íris", "lua", "árvore" e "estrelas", também aparecem sem contexto narrativo.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 8         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 12        |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 2         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 3         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 4         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 9         |

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

Não, a obra não apresenta emprego adequado de variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos.

O texto verbal apresenta categorias de palavras que nomeiam cores (p. 2), formas (p. 3), animais (p. 6-7), alimentos (p. 10-11), etc., sem presença de diálogos, expressões ou registros linguísticos distintos de personagens.

Nas páginas 8 e 12, por exemplo, os elementos das categorias "roupas maneiras" e "a natureza é uma beleza", são identificados em uma relação palavra e imagem, como vê-se na representação escrita e imagética de "meias" e "óculos" (p. 8) e "sol", "chuva" e "flores" (p. 12), sem que haja discurso direto ou qualquer exploração de nuances linguísticas, características de obras literárias narrativas.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 2         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 3         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 6-7       |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 8         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 12        |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 10-11     |

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não, a obra não apresenta originalidade.

Como já indicado, trata-se de uma obra informativa em que o texto verbal apresenta categorias com palavras isoladas que nomeiam animais (p. 6-7), profissões (p. 9), brincadeiras (p. 13), etc. Não há desenvolvimento narrativo, enredo ou elementos surpresa que estimulem a curiosidade ou a imaginação das crianças. A função da obra é exclusivamente informativa, voltada ao reconhecimento e à identificação de elementos do cotidiano.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 13        |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 6-7       |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 9         |

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

## BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

### 2 - Da qualidade da ilustração

### 2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Não, as ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra.

A obra apresenta palavras e imagens, classificadas a partir de diferentes critérios, como: cores (p. 2), formas (p. 3), instrumentos musicais (p. 4), etc. Nas páginas 6-7, por exemplo, o título "Animais Irados" apresenta ilustrações como: cervo, raposa, jacaré, urso, macaco, pássaro, gato e cachorro, entre outros. Todas as imagens são mostradas de forma isolada, sem contexto ou narrativa que enriqueça a experiência de leitura. Da mesma forma, na página 8, a categoria "Roupas maneiras" apresenta roupas e acessórios como: meias, óculos, botas, etc. Entretanto, as imagens não dialogam entre si, nem estabelecem relações criativas ou estéticas com o texto além da função de nomeação.

Há, ainda, erros conceituais que comprometem a ampliação do repertório imagético das crianças como a associação da imagem de uma fatia de pizza ao termo triângulo e a ilustração de um robô junto a palavra quadrado, ambas situadas na página 3.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 2         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 3         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 4         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 8         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 6-7       |

**2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)**

Sim

Parcialmente

**Não**

**Justificativa:**

Não, as ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças.

As ilustrações se limitam a representar visualmente as palavras apresentadas, ora de modo literal, ora estabelecendo relação com o conceito apresentado, como observa-se na página 2 no qual a palavra branco aparece associada a um tênis branco e a cor laranja a uma abóbora.

Nas páginas 6-7, os "animais irados" são representados isoladamente, apenas para identificação, sem contexto narrativo, relações ou interações que convidem à imaginação. De forma semelhante, na página 8, o tema "roupas maneiras" apresenta itens do vestuário, como meias e óculos, servindo apenas à função de nomeação e reconhecimento, sem oferecer elementos que estimulem a criação de narrativas pelas crianças.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 8         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 6-7       |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 2         |

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

## Justificativa:

Não, os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade.

Como já indicado, trata-se de uma obra informativa. As ilustrações reforçam o significado das palavras que compõem cada uma das páginas, ora de forma literal como observa-se na relação palavra/imagem coração (p. 3), avião (p. 5) e botas (p. 8), ora estabelecendo relação com o conceito apresentado, como vê-se em verde, associado a um sapo (p. 2) e quadrado, associado a uma caixa de papelão com um gato dentro (p. 3).

Há erros conceituais que comprometem o modo como forma e conteúdo se relacionam, como na associação da imagem de uma fatia de pizza ao termo triângulo e a ilustração de um robô junto a palavra quadrado, ambas situadas na página 3.

Assim, as ilustrações apenas denotam a relação signficante/significado em todas as categorias da obra, sem necessariamente apresentar coerência e criatividade.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 8         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 2         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 3         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 5         |

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Não, as técnicas de ilustração empregadas não dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero proposto.

A obra, apesar de inscrita como narrativas autorais, apresenta uma estrutura informativa. As ilustrações coloridas, apresentam um contorno em preto e um traço humorado, entretanto, as imagens apenas reproduzem visualmente os elementos, como: cores (p. 2), formas (p. 3), instrumentos musicais (p. 4), etc., sem explorar recursos estéticos ou composicionais que enriqueçam a experiência literária.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 3         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 4         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 2         |

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, de modo parcial.

A obra apresenta uma variedade de animais (p. 6-7), roupas (p. 8), profissões (p. 9), etc., de forma lúdica e visualmente acessível. As profissões, por exemplo, são representadas por gatos e gatas de maneira neutra, sem reforçar papéis relacionados ao gênero. Entretanto, há erros conceituais que comprometem a ampliação do repertório imagético, como na página 3, em que há uma associação da imagem de uma fatia de pizza ao termo triângulo e a ilustração de um robô junto ao termo quadrado.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 3         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 8         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 6-7       |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 9         |

### 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

### 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Não, a maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças.

A obra, apesar de inscrita como narrativas autorais, apresenta uma estrutura informativa, no qual os temas apresentados, tais como profissões (p. 9), elementos da natureza (p. 12) e fazendo arte (p. 14) são tratados de forma isolada e sem articulação entre si. Cada página funciona como uma unidade informativa independente, sem criação de lacunas narrativas que convidem as crianças a interpretarem a temática e a criarem significados próprios.

#### Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 9         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 14        |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 12        |

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Não, o tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos.

A obra apresenta um caráter informativo, sendo composta por palavras e imagens classificadas a partir de critérios como "cores" (p. 2), "formas" (p. 3), "instrumentos do barulho" (p. 4), etc. Assim, não há enredo, personagens, ritmo ou exploração estética que estimule a imaginação das crianças, nem diálogos ou interações visuais que ampliem a compreensão do tema de forma literária.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 4         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 2         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 3         |

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Não, o tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças.

A obra tem a função explícita de nomear e identificar elementos, estabelecendo uma relação entre palavras e imagens, como observa-se nas páginas em que são apresentados itens utilizados: na hora de dormir (p. 15); para fazer arte (p. 14) e para se vestir (p. 8).

Assim, por tratar-se de uma obra informativa, o tema faz indicações explícitas das categorias apresentadas, conduzindo a opinião das crianças.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 14        |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 15        |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 8         |

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Não, a obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro.

A obra apresenta elementos visuais e textuais para que as crianças identifiquem "roupas maneiras" (p. 8), "profissões amigas" (p. 9), "comidinhas gostosas" (p. 10-11), etc, oferecendo um repertório, mesmo que restrito, sobre a realidade.

Entretanto, a obra não promove o encontro com o literário, nem estabelece uma relação entre ética e estética, posto que não há uma construção narrativa, com personagens ou situações que incentivem o pensamento crítico, a empatia ou a exploração subjetiva.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 9         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 8         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 10-11     |

## BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

### 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

### 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Não, a obra não apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos ou paratextuais e não oferece diferentes possibilidades de leitura.

A obra apresenta doze categorias de palavras, acompanhadas por imagens simples que representam os termos descritos, ora de modo literal, ora estabelecendo relação com o conceito apresentado, como observa-se na apresentação de "roupas maneiras" (p. 8), "profissão amigas" (p. 9), "comidinhas gostosas" (p. 10-11).

Não há exploração de arranjos visuais, tipográficos ou efeitos gráficos que ampliem a experiência de leitura. Cada elemento é tratado de forma pontual e instrutiva, reforçando a função informativa do livro.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 8         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 9         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 10-11     |

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Não, a obra não propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético

Como já indicado, a obra apresenta palavras e imagens, classificadas de acordo com um critério, como "coisas que vão pra lá e pra cá" (p. 5), "animais irados" (p. 6-7), "roupas maneiras" (p. 8), etc. A distribuição e a diagramação dos elementos não criam camadas de sentidos que favoreçam uma experiência estética. Dessa forma, o livro cumpre a função informativa, de identificação de elementos, sem apresentar características literárias, como a fruição e o agenciamento do imaginário das crianças.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 5         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 6-7       |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 8         |

## BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

### 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

### 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche), de modo parcial.

O audiolivro narrativo apresenta as categorias e as palavras da obra impressa, mantendo o caráter informativo do livro, permitindo que as crianças acompanhem a leitura auditivamente, reforçando a identificação de "cores" (0:14-0:32), "formas" (0:33-0:46), "animais irados" (1:18-1:44), "roupas maneiras" (1:45-2:00), etc.

Não observa-se acréscimo de elementos interpretativos ou criativos, como: utilização de trilha sonora, efeitos sonoros ou vozes dramatizadas. Essa ausência de recursos sonoros torna a produção pouco atrativa para a faixa etária da creche.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 1:45-2:00 |
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 1:18-1:44 |
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 0:14-0:32 |
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 0:33-0:46 |

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, de modo parcial.

A narração apresenta as informações contidas na capa (0:00-0:13) e, em seguida, narra fielmente o texto verbal impresso, sem acrescentar interpretações, variações ou elementos que modifiquem o conteúdo (0:14-3:34). A voz masculina lê exatamente o que está escrito em cada página, mantendo a função informativa do livro e a coerência com a obra impressa, conforme observa-se, por exemplo, nos minutos 0:48-1:00, em que o narrador enumera "instrumentos do barulho", e no trecho 1:16-1:31, em que são apresentados "animais irados".

Entretanto, não observa-se narração dos dados da ficha catalográfica e do texto presente na contracapa da obra impressa. Apenas um agradecimento final aos leitores por ouvirem a produção (3:35-3:45).

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 0:00-0:13 |
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 0:14-3:34 |
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 3:35-3:45 |
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 0:48-1:00 |
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 1:16-1:31 |

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip  | 01:07     |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 01:57     |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 01:30     |

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô).

O audiolivro é narrado por uma voz masculina, adulta, que lê as categorias e as palavras da obra impressa, como quando apresenta a página "cores" (0:14-0:32), "formas" (0:33-0:46) e "instrumentos do barulho" (0:48-1:00). Não observa-se referência ou créditos à equipe de produção da obra digital.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 0:33-0:46 |
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 0:48-1:00 |
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 0:14-0:32 |

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, de modo parcial.

O audiolivro narrativo apresenta frequência e altura constantes, demonstrando uso de equalização e ganho ao longo de toda a obra (0:00-3:45). Entretanto, como não há uso de outros recursos sonoros, a qualidade da produção mostra-se pouco atrativa para a faixa etária da creche, limitando-se a apresentar palavras de uma categoria, como "profissões amigas" (2:01-2:12), comidinhas gostosas (2:13-2:39), "a natureza é uma beleza" (2:40-2:53), etc.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 0:00-3:45 |
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 2:01-2:12 |
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 2:13-2:39 |
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 2:40-2:53 |

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma.

Observa-se a reprodução direta do texto, sem cortes bruscos ou ruídos que possam comprometer a escuta da produção, como observa-se na apresentação das palavras das categorias "hora de brincar"(2:54-3:09), "fazendo arte" (3:10-3:21) e "hora de dormir" (3:22-3:34).

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 2:54-3:09 |
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 3:22-3:34 |
| HT LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010052P260101000001_Z IP.zip | 3:10-3:21 |

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

**Justificativa:**

Sim, a obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações

A obra não apresenta qualquer forma de discriminação. Palavras e ilustrações identificam cores (p. 2), formas (p. 3), animais (p. 6-7), etc., sem atribuir papéis sociais restritivos ou estereotipados.

Na página intitulada "Profissões amigas" (p. 9) há imagens de gatos e gatas paramentados de "médica", "enfermeiro", "professora", "bombeiro", "motorista" e "treinador". Essa diversidade de personagens em diferentes funções demonstra igualdade de gênero e a neutralidade na distribuição de papéis.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 3         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 6-7       |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 9         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 2         |

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

**Justificativa:**

Não, a obra literária em análise não está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso.

A obra possui viés didático, pois apresenta informações sobre o cotidiano, com palavras e imagens que abordam diferentes conceitos como: cores (p. 2), formas (p. 3), instrumentos musicais (p. 4), meios de transporte (p. 5), animais (p. 6-7), etc. Sendo assim, a obra cumpre uma função informativa, voltada à identificação e nomeação de elementos do mundo real, sem explorar narrativas ou recursos literários.

Entretanto, não observa-se viés doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, posto que a obra não contém mensagens ideológicas ou religiosas.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                               | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 5         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 2         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 6-7       |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 3         |
| IM LC 000 201 - 0052 P26 01 01 000 001 | IMLC000201-0052P260101000001-P DF.pdf | 4         |

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada      Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais      **Reprovada**

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação no 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Item 2, presentes no Anexo 1 - Referencial Pedagógico, que explicita que "l) Para a etapa de inscrição deverão ser observados os critérios, as categorias e as especificidades necessárias ao atendimento de cada uma das Obras requeridas neste anexo e no referido edital sob pena de reprovação" (p. 5) e que "m) Materiais com gêneros literários majoritários destoantes dos descritos nos critérios deste anexo serão indicados à reprovação na etapa de avaliação" (p. 5).

Item 16.1, presentes no Anexo 1 - Referencial Pedagógico, posto que a obra, inscrita como narrativa autoral, não apresenta as seguintes características:

"a) Efeitos de sentido advindos da formatação, disposição e sequenciação das imagens e da performance – marcadores temporais e espaciais que caracterizam o cenário, o tempo e os personagens que nela se relacionam" (p. 24); "b) Fluidez na narrativa em uma estrutura do enredo envolvente contendo: introdução, desenvolvimento, clímax e conclusão que propicie experiência estética no leitor" (p. 24); "c) Criação adequada dos elementos da narrativa com presença de um projeto de texto" (p. 25); "d) Apresentação e desenvolvimento de personagens e enredo, elementos imprescindíveis ao texto narrativo, em relações de espaço-tempo" (p. 25); "e) Marcadores temporais e espaciais que contribuam na caracterização do cenário, do tempo e dos personagens" (p. 25); "f) Presença de uma questão central da narrativa que mova as ações, falas e pensamentos das personagens" (p. 25); "g) Aspectos que demonstrem o desenvolvimento e a complexidade das personagens, assim como sua evolução ou transformação ao longo da história" (p. 25); "h) Coerência e consistência textuais, complexidade de ambientação, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal" (p. 25); "i) Mecanismos de coesão e regras de coerência na construção das relações de sentido na narrativa" (p. 25) e "j) Originalidade de forma e/ou estilo, técnica narrativa e estrutura no desenvolvimento do enredo e dos personagens" (p. 25).

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:36.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:54.